
数字媒体技术（普高）2022 级人才培养方案

第一版

2022 年 4 月编制

一、专业名称及代码

专业名称：数字媒体技术专业

专业代码：510204

二、入学要求

普通高中毕业生。

三、修业年限

实行弹性修业年限，学制三年，学习年限 3-5 年。

四、职业面向

所属专业大类 / 代码	所属专业类 / 代码	对应行业 / 代码	主要职业类别 / 代码	主要岗位类别 (或技术领域)	职业技能等级证书、社会认可度高的行业企业标准和证书举例
51 电子信息大类	5102 计算机类)	65 软件和信息技术服务业, 87 广播、电视、电影和影视录音制作业, 6530 信息技术咨询服务)	2-02-10-03 计算机工程技术人员, 2-10-02-03 技术编辑 2-10-02-04 音像电子出版物编辑 2-09-03-06 剪辑师 4-13-02-02 动画制作员	内容编辑, 视觉设计师、UI 设计师、Unity 开发工程师、技术美术、创意设计师	Web 前端开发初级, 平面设计师

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业方向适应广东区域经济发展需要，培养德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业只是和技术技能，面向软件和信息技术服务业以及广播、电视、电影和影视录音制作业等行业的计算机工程技术人员、技术编辑、音像电子出版物编辑、剪辑师、动画制作员等职业群，能够从事内容编辑、视觉设计、创意设计、数字媒体应用开发等数字媒体产品设计和制作等工作的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

1、素质

培养具备正确的世界观、人生观、价值观以及优秀的身体、心理素质，具备一定的综合职业能力和职业素养的企业“准员工”。

- (1) 具有较强的思想道德素质和职业道德素养。
- (2) 善于沟通合作的团队意识
- (3) 具有较强的心理素质，勇于克服困难。
- (4) 具有较强的身体素质，适应艰苦工作需要。
- (5) 岗位适应能力、职业规划意识，具有较强的业务素质
- (6) 具有一定的公文写作能力及专业文档写作能力。

2、知识

本专业毕业生应具备以下知识：

- (1) 具有较扎实自然科学基础，较好的人文社会科学基础。
- (2) 具有计算机文化基础知识、数字媒体技术基础等专业知识。
- (3) 具有数字媒体开发与运用能力，掌握数字媒体开发技术、设计方法。
- (4) 具有 UI 设计、UX 交互设计、矢量绘图制作等专业知识。
- (5) 掌握设计构成、数字摄影摄像、数字版式、新媒体营销运营基础知识。
- (6) 具有商务演示制作、VI 设计相关知识。
- (7) 根据不同岗位，具备所需的游戏特效相关知识、影像制作相关知识。

3、能力

- (1) 具备自学能力和语言表达及客户沟通能力。
- (2) 具有计算机应用能力，能够熟练使用与维护常用操作系统与办公软件，计算机软、硬件安装系统和维护能力。
- (3) 具有数字媒体开发、设计和管理能力。
- (4) 具有数字媒体产品的管理能力。
- (5) 具有数字媒体方案的策划与实施的能力。
- (6) 具有商业网页的开发，运营，维护能力
- (7) 具有企业 VI 设计与推广能力。
- (8) 具有游戏特效制作能力，视频编导与制作能力。

六、课程设置及要求

数字媒体技术专业是计算机应用技术专业群的专业之一，专业群为广东省第二批高水平专业群，包含计算机应用技术、云计算技术应用、软件技术、数字媒体技术与人工智能技术应用五个专业。

群内专业采用自底向上的逻辑结构，底层依托计算机应用技术和云计算技术应用专业实现互联网、云计算平台的建设与运维，中间层运用软件技术和数字媒体技术专业聚焦现代软件技术的应用开发，顶层采用人工智能技术应用专业实现人工智能产品的智能化呈现，所培养的人才对接新一代信息技术产业链，形成多岗联动的一体化岗位群。

专业群实现信息技术与智能技术领域底层互通，专业群共享课包括程序设计基础、UI 设计、IT 项目沟通与管理、系统集成项目管理；专业方向课建立新型模块化课程体系课程包，各个专业可以相互交叉选择，专业群就业岗位高度关联，资源全方位共享，群内专业共享企业培训资源、实训实习基地、用人单位、专兼职教师、专业基础课程等。

计算机应用技术专业课程主要包括公共基础课程和专业（技能）课程，专业课程在培养学生的各项专业技能的同时引入课程思政，教学中把马克思主义立场观点方法的教育与科学精神的培养结合起来，提高学生正确认识问题、分析问题和解决问题的能力。

（一）公共基础课程

序号	公共基础课程名称	总学分	总学时	主要教学内容与要求
1	思想道德与法治	3	48	课程以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为价值取向，以正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法制观教育为主要内容，把社会主义核心价值观贯穿教学的全过程，通过理论学习和实践体验，帮助学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国精神，确立正确的人生观和价值观，加强思想品德修养，增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	课程以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以中国特色社会主义建设为重点，从理论与实践、历史与逻辑的统一上揭示马克思主义中国化的理论轨迹，准确阐述中国共产党在把马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程中，创造了中国化的马克思主义，形成了毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系两次飞跃成果，党的十八大以来又在它们的基础上不断的创新和探索新的理论。课程充分展示了毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想在中国革命、建设、改革和实现中华民族伟大复兴中的重要历史地位和作用。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想	3	48	课程旨在帮助大学生深入学习领会习近平

	特色社会主义思想概论			新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求。引导青年学生原原本本读原著、学原文、悟原理，而且在教学形式上综合运用课堂讲授、小组研讨、实践教学等，引导青年学生全面系统学、深入思考学、联系实际学，真正做到学深悟透、融会贯通、真信笃行。尤其在实践教学环节将为学生营造理论联系实际的现场教学，鼓励学生通过亲眼看、亲耳听、亲身悟，激发学习新思想、践行新理念的内生动力，从而进一步增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。
4	廉洁修身	1	18	课程主要内容是：廉洁修身：普遍话题与永恒追求；当代大学生廉洁修身的使命和特点；廉洁修身的传承与借鉴；廉洁修身的客观要求与时代特征；我国社会廉洁修身的向度和维度；大学生廉洁修身的取向与方式。
5	形势与政策	1	32	课程是高等学校思想政治理论必修课，是一门公共基础课。中国特色社会主义发展进入了新时代，新时代大学生肩负着建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的重大使命，必须认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，把自己的发展融入到社会发展之中。
6	马克思主义中国化进程与青年学生使命担当	1	24	本课程着重讲授自马克思主义诞生以来的时代特点、马克思主义在中国的发展、不同时代青年的责任担当，重点讲授中国特色社会主义新时代、习近平新时代中国特色社会主义思想、当代青年学生的使命担当。
7	中共党史	1	16	使学生通过本课程的学习，掌握中国共产党发展的历史，掌握马克思主义与中国革命、建设和改革实践相结合形成的毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想等。
8	国家安全教育	1	16	国家安全是安邦定国的重要基石，维护国家安全是全国各族人民根本利益所在。课程围绕习近平总书记多次强调的“要牢固树立和认真贯彻总体国家安全观，以人民安全为宗旨，走中国特色国家安全道路，努力开创国家安全工作新局面”深入浅出展开学习。
9	军事技能训练	2	112	提高学生综合素质，激发爱国主义热情和集体主义荣誉感，加强国防观念，增强体质，培养艰苦奋斗、吃苦耐劳精神。并通过革命传统教育，爱国主义教育为新生树立正确的人生观，道德观和价值观打下基础。通过半

				军事化管理,并按照部队的条令、条例基本精神要求每个参训新生。培养学生的独立性、自主性、组织纪律性和创造精神,使新生的精神面貌有明显变化,宿舍环境和内务有明显好转,组织纪律性有明显增强。
10	军事理论	2	36	了解掌握队形队列、射击、行军和野外生存等基本军事技能,增强国防观念,弘扬爱国主义精神,提高综合国防素质。
11	体育	6	108	进行体育理论、乒乓球、羽毛球、气排球运动技术教学,篮球或足球运动技术教学,进行有针对性的身体素质训练,全面提高学生体质健康水平,进行体育实践,学生完成体质健康测试、阳光长跑等活动。
12	大学生心理健康教育	2	36	以教育部颁发的一系列关于心理健康教育文件精神为指导,以切实提高学生心理素质,促进学生全面发展为目标。课程内容主要包括关注心理健康、了解心理咨询、应对异常心理、完善自我意识、塑造优秀人格、规划职业生涯、调节学习心理、学习情绪管理、和谐人际关系、培养恋爱能力、解析两性秘密、压力管理与挫折应对、化解心理危机、调适网络心理。
13	大学生职业发展与就业指导	2	32	就业指导作为面向全院学生开设的公共必修课,既强调职业在人生发展中的重要地位,又关注学生的全面发展和终身发展。通过激发大学生职业生涯发展的自主意识,树立正确的就业观,促使大学生理性地规划自身未来的发展,并努力在学习过程中自觉地提高就业能力和生涯管理能力。
14	创新创业教育	2	32	创业教育对学生进行创新思维训练,掌握常用的创新思维方法,了解创新思维的特点,学习创业前的准备知识,学会整合资源,把握机会,进行创业。
15	学生素质行为养成教育(含语文、中华优秀传统文化、健康教育、美育、职业素养等)	6		根据学校人才定位以及培养目标的要求,更好地深入推行“敬业度高、执行力强、善沟通学习、精技术技能”的人才培养目标,提升学生思想政治修养及综合职业素养,加强素质教育。
16	公益劳动课程	2	32	培养学生良好的人格特征和通用能力,规范行为与养成习惯。培养学生尊重劳动、热爱劳动的优良品质,树立以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻的社会主义荣辱观。通过通识课程学习,培养学生尽快达到“敬业度高、执行力强、精技能、善沟通”的准员工标准。

17	办公软件高级应用	2	32	综合利用《办公软件高级应用》中所学知识于实际的工作案例中，学习 Visio、思维导图的使用。要求具备实际工作中用计算机处理日常办公事务的能力。
18	大学信息技术	2	32	现代信息技术正在不断改变人们的工作方式、学习方式、生活方式和思维方式。对于信息社会中的大学生，信息素养已经成为一种必备的基本素质。课程内容以信息文化—信息技术—信息应用为主线，从当代信息科学的最新成果中汲取知识，力求与信息技术的相关学科相互融合，充分体现大学信息技术课程的人文性、综合性、实践性和开放发展性的特点。
19	公共任选课（包含国家安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养、科学素养等方面的课程）	12	192	重视专业的交叉与结合，注重培养学生的文化素养，拓宽学生知识面，推进素质教育，促进学生个性和特长发展，增强学生就业竞争力。每学期提供约 30 门课程供学生选报。主要课程类别包括： 1、综合素养：文明起源与历史演变、人类思想与自我认知、文学修养与艺术鉴赏、科学发现与技术革新、经济活动与社会管理、国学经典与文化遗产； 2、通用能力：自我管理 with 终身学习、思维训练与问题解决、人际交往与沟通表达、团队协作与组织领导、信息素养与技能应用、职业规划与自我提升； 3、创新创业； 4、成长基础； 5、个人发展。

（二）专业课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业方向课程和综合实践课程。

1.专业基础课程

序号	专业基础课程	总学分	总学时	主要教学内容与要求
1	程序设计基础	1	16	程序设计基础，数据表示和数据运算，顺序结构、选择结构、循环结构程序设计，函数，数组，常用算法，结构体，指针和文件系统。
2	IT 项目沟通与面试技巧(实训)	1	26	企业授课实训项目沟通与面试技巧
3	系统集成项目管	2	32	课程从系统集成基础、网络集成、数据集成、应用集成和集成技术等 5 个方面来介绍系统集成知识，

	理			从项目管理的概念和项目管理的9大知识领域出发来介绍 IT 项目管理知识。
4	数字媒体概论与演示制作	3	48	数字媒体技术所涉及的研究内容、关键技术、应用领域和发展趋势,使读者能够全面了解数字媒体技术的基本知识。第一部分主要包括数字音频处理技术、数字图像处理技术、计算机图形技术、数字媒体信息输入输出和存储技术、数字媒体传播技术、数字媒体数据库、信息检索及安全等;第二部分重点介绍计算机动画、数字影视、数字游戏。书中介绍了数字媒体技术相关内容,还涉及数字媒体技术的应用和创作理论。结合商务演示产品进行整体了解,通过核心讲授 PPT 设计、H5 设计、信息长图设计、视频课件设计四个组成部分;商务演示制作设计进行了较为系统的分析和解读
5	UI 设计	4	64	UI 设计大体包括三方面:一是图形设计,软件产品的“外形”设计。二是交互设计,主要在于设计软件的操作流程、树状结构、操作规范等。一个软件产品在编码之前需要做的就是交互设计,并且确立交互模型,交互规范。三是用户测试/研究,这里所谓的“测试”,其目标恰在于测试交互设计的合理性及图形设计的美观性,主要通过以目标用户问卷的形式衡量 UI 设计的合理性。结合腾讯云界面 1+X 证书考点进行讲授。
6	设计构成	4	64	设计构成分为设计构成概述、平面构成、色彩构成、立体构成、构成在设计中的应用赏析五部分。阐述了设计构成的基本理论和发展概况,结合了大量的关于近、现代各流派对设计构成产生影响的作品并加以分析说明,注重加强对学生设计构成的表现能力和创造性思维能力的培养。
7	数字摄影摄像	4	64	数字影像技术的构成、优势及教育应用情况、介绍数字影像采集设备、技术和数字拍报中的艺术表现手法、探讨影像数字化加工技术和创意手法、讨论字影像呈现与输出技术。
8	数字版式设计	4	64	介绍了软件的基础知识,以及设计与制作的基础知识。讲解了大量的实际案例,包含了最常见的商业案例,如卡片设计、宣传折页设计等。讲解了输出设置,包括输出 pdf、打印设置和打包设置。总结

				了整个流程中的常见问题和易犯错误。
9	新媒体运营	4	64	新媒体运营，是通过现代化移动互联网手段，通过利用微信、微博、贴吧等新兴媒体平台工具进行产品宣传、推广、产品营销的一系列运营手段。通过策划品牌相关的优质、高度传播性的内容和线上活动，向客户广泛或者精准推送消息，提高参与度，提高知名度，从而充分利用粉丝经济，达到相应营销目的。
10	数字影视编导	2	32	全面阐述有关数字影视编导制作的各个环节，结合实例重点分析编导制作中的关键流程。内容包括数字动画的概念、表现力、沿革及种类，创作组构成及制作流程，编剧、导演、企划，人物与场景，录音与配音，音乐与音效制作，后期编辑合成等。
11	矢量绘图制作	4	64	矢量制图软件的基础知识、图形的绘制和编辑、路径、排列组合、编辑轮廓和填充颜色、文本的编辑、图形的特殊效果、滤镜应用等内容。
12	短视频与直播运营（实训）	1	26	《短视频与直播运营》课程致力于帮助以短视频和直播作为营销活动的企业或个人，了解短视频和直播营销的基础知识，掌握短视频和直播营销方案策划、制作、人员配置、直播话术、数据分析策略等技巧，提高短视频及直播人员从事短视频和直播营销方案策划的专业素质，提高短视频策划、设计与制作，直播间设计、直播选品、引流互动的综合能力以及创新和实践能力。

2.专业核心课程

序号	专业核心课程	总学分	总学时	主要教学内容与要求
1	融媒体平台运营（实训）	1	26	企业授课实训融媒体平台运营
2	企业 APP 设计（实训）	1	26	企业授课实训 APP 设计
3	数字影像拍摄	4	64	全面阐述有关数字影视拍摄制作的各个环节，结合实例重点分析编导制作中的关键流程。内容包括影视拍摄，视像镜头语言等。

4	UE 交互设计	3	48	从交互设计的各个阶段所遇到的不同问题出发，以交互设计工作生命周期为主线，依次介绍交互设计基础、交互设计工作场景、交互设计架构相关能力、交互设计流程、原型设计相关内容，以及大量交互设计说明文档的案例，
5	数字非线性编辑	2	32	影视编辑技术发展概述、非编系统概述、素材的采集与压缩、影视编辑程序流程、视频转场效果、运动和透明度、视频特效、字幕、音频剪辑与音频特效、输出剪辑、综合技能拓展等内容。
6	VI 设计	3	48	从整体的企业品牌识别（CI）设计理念入手，系统地阐述了理念识别（MI）、行为识别（BI）和视觉识别（VI）三个组成部分；并以 VI 为核心内容，对 VI 设计进行了较为系统的分析和解读
7	影视特效	2	32	以渲染、实拍与三维结合、三维特效、影视后期合成为主，深入的学习和研究各种大型项目的渲染解决方案。并通过实践训练让学生领悟合成的技巧和思路，以通过不同的手段应对影视特效及后期合成的各种制作要求。成为各种规模的公司及工作室需要的渲染师、三维特效师、影视后期特效师、后期合成师等。
8	3D 建模设计	4	64	学习掌握三维建模、材质、灯光、镜头、动画和渲染的基本方法和理论，对于基本操作、建模、模型修改、材质赋予、灯光相机、渲染、特效、动画制作等各个方面有一个系统而全面的认知和了解，能够熟练掌握常用的基本操作，并具备相应的学习能力。

3.专业方向课程

序号	专业方向课程	总学分	总学时	主要教学内容与要求
1	数字影视照明技术	2	32	课程分别对的基本单位，的照度、色温、源、的结构等基础理、概念进行了阐述；对影视照明的主要点、影视灯、影视照明工艺设计进行了详细的进述；用实例就如何对进行布，如何对综合文艺节目进行布，以及对灯设计的构艺等进行了详细的讲解。此外还就电视闻照明、虚拟演播室、外景拍摄应如何运用等进行了介绍。
2	数字影视作品处理	2	32	讲述了影视动画场景设计的技巧及注意事项，强调场景配合情节、配合角色，以经典的实例讲述学习

				重点，每个实例都进行细致的分析，深入浅出。教材以丰富的案例全面、系统、科学地描述塑造场景的技巧和讲述提高画面表现能力的方法，能够有效地帮助学习者树立正确的场景设计概念，使影视动画场景设计的能力在短时间内得到加强和提高。
3	虚幻引擎技术基础	4	64	UE4 是游戏制作引擎，用来开发虚拟现实（Virtual Reality）方向的项目制作。本课将深入探讨 UE4，通过引擎在各领域展示的革命化，掌握其高度沉浸式开发与交互设计。
4	无人机操作（实训）	1	26	企业授课实训无人机操作
5	游戏特效制作（实训）	1	26	企业授课实训游戏特效制作

4.综合实践课程

包括和毕业设计（论文）、毕业教育、岗位实习。岗位实习教学内容与要求详见实习标准，毕业设计（论文）教学内容与要求详见《毕业设计（论文）实施细则》。

七、教学进程总体安排

详见《专业教学计划进程表》。

八、实施保障

（一）师资队伍

数字媒体技术专业拥有专任教师 10 名，均为硕士研究生以上学历，且具有企业一线工作经历。其中副高级职称 1 名，中级专业技术职务以上数字媒体技术专业“双师型”专任教师 4 人，校内实训指导教师具有 2 年以上相关企业工作经历的教师 6 名，每门主要专业技能课程配备相关专业中级技术职务以上专任教师 5 人。“双师型”教师占比达到 60%，在校生与数字媒体技术专业的专任教师之比为 11:1。学校鼓励教师参加技术培训进修、技能认证考试，近二年来参加培训的教师达到 100%，获取技能资格证书的老师达到 75%。

建立兼职教师库，制定兼职教师参与专业建设的思路 and 方案。聘请企业专家作为本专业第二负责人，建立专业双负责人制度。从企业聘请具有丰富数字媒体技术实践经验的技术骨干或技术能手担任兼职教师，担任专业实践教学、项目专题讲座，参与课程开发，提高实践教学水平。兼职教师包含企业能工巧匠和企业专家，分别负责一线实践能力的培训及人才培养全过程的指导。兼职教师队伍不断壮大，累计聘请企业兼职教师 4 人。

（二）教学设施

1.专业教室

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室

本专业必须具备数字媒体技术实训室、摄影摄像实训室等其中 2 个以上专业实训室；校外实训基地至少有 3 家以上信息服务行业实训企业。

校内实训室列表

实践基地名称	主要训练项目名称(全称)	工位数(个)
数字媒体应用技术实训室	数字媒体应用技术、非线性编辑、影视特效设计、	60
摄影摄像实训室	摄影摄像、课件拍摄	60
计算机应用实验实训室（2）	Windows 操作及 Office 办公软件操作、网页设计、多媒体技术、安装 Windows 操作系统、硬件驱动的安装及应用软件的安装、硬件信息查看和性能测试、系统的备份与恢复、软硬件故障的分析与处理	40
计算机应用实验实训室（1）	Windows 操作及 Office 办公软件操作、网页设计、多媒体技术、安装 Windows 操作系统、硬件驱动的安装及应用软件的安装、硬件信息查看	55

3.校外实训基地

常年合作的校外实训基地

序号	名称/合作企业	提供训练项目
1	羊城晚报数字媒体公司校外实训基地	摄影、可视化设计、动画设计
2	广东广播电视台陈星工作室校外实训基地	节目编导、影视作品设计
3	广州斐粤文化传播有限公司校外实训	摄影、编导

4.信息化教学条件

学校拥有电子图书馆、两个网络教学平台一个实训教学平台以及麦可思教学评价系统，支持教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

（三）教学资源

学校图书馆建筑面积为 3106.5 平方米，学校图书馆设有各类型阅览室 10 间，流通书库 2 个，共有阅览座位 546 个。目前，学校全馆入藏文献总量达 67 万余册，其中纸质图书为 24 万余册（专业纸质图书 15 万册），电子图书 15 万余册，纸质报刊 7 万余册，电子期刊折合图书 21 万余册。其中专业可利用的电子阅览室 1 间，有电子期刊、电子图书、自建特色数据库等数字资源，可较好地满足学生专业学习、教师专业教学研究、教学实施和社会服务需要。

本专业建有 8 门网络资源课，其中校级精品在线课 2 门，校企合作课程 6 门。

相关数字资源严格执行国家和省（区、市）关于教材选用的有关要求，能够满足学生专业学习、教师专业教学研究、教学实施和社会服务需要。

（四）教学方法

数字媒体技术专业倡导成果导向的人才培养理念，要求各任课教师应清晰认知本课程在专业学习成果体系中所扮演的角色和作用，对于课程完成后学生应达成的学习成果有明确的规划，并在充分考虑学生能力、教学资源、课程目标的前提下，选择恰当的教学方法完成教学。

教师在选取教学方法时，应遵守以下原则：

（1）避免单一的讲授式教学，坚持学中做，做中学。

数字媒体技术专业倡导将学生所学知识与特定的场景、任务结合起来，学生一方面可在实践过程中加强对学生知识的理解；另一方面，也可利用实践来检验学生对知识掌握得是否准确、是否全面，是查缺补漏的重要方式。另外，将学和做有机融合也会使教学活动更加丰富，有助于激发学生的学习积极性。

（2）在任务设计上，应遵循真实工作过程的岗位能力要求，着眼于锻炼学生所需的核心职业能力。

在设计任务时，可采用对应典型工作任务的单一任务式，也可将一系列在顺序和逻辑关系上存在关联的任务组合为一个项目来进行实施。采用任务教学时，应明确任务对应的能力训练项目，旨在提升学生应具体的核心职业能力，帮助学生达成本课程的预期学习成果。

（3）对于因背景元素缺失无法通过任务来进行实践的，可采用来自企业的真实案例作为展示、分析和学习的主体。

借助来自企业一线的真实案例来向学生展示现实的操作场景，同时带领学生分析案例中的问题、难点、采用的对策、效果等，达到学习目的。

（4）鼓励教师积极与企业师资合作，明确各自分工，进行双主体师资教学。

采用理实一体化教学的理念，意味着对教师的实践指导能力有较高的要求。如专任教师尚不能够积累足够的一线工作经验，可引入企业师资，双方协同进行教学设计和实施，专任教师负责教学

组织和进度管理，企业师资负责实践教学指导，从而确保学生在任务实操的过程中能够兼顾更多细节，了解到现实中存在的多种变数，增强学习的针对性和灵活性。

（五）教学评价

本专业建立了由教学督导、第三方、企业、家长共同参与的多维度教学评估制度。

学生学习成绩评价：采取学习表现、平时作业、项目考核（大作业）、期中考核、期末考核相结合的评价方式。

结合数字媒体技术和高校人才培养模式的特点，数字媒体应用技术专业实行由实习实训、理论教学考核及技能大赛体系构成的新型考核方式。

（1）以实习实训考核为主，培养专业能力

在数字媒体技术教学考核中充分利用校外实习实训资源，分为两部分进行。第一，“理论+实践”相结合的过程考核方式，让学生在实践中熟悉企业数字媒体技术运营的基本知识和基本流程，促使学生养成良好的工作习惯和心态；第二，大学三年级上学期学生通过订单班或跟岗的方式实习，下学期学生到企业顶岗实习，让学生尽快转变角色尽快融入社会工作中。

（2）以理论教学考核为辅，注重“能力融合”、“技术融合”的现代考试观念。

在理论教学过程中，充分运用数字媒体应用教学软件和网络资源，对教材中的教学内容进行适当取舍和补充，通过移动商务实例教学，要求学生在教师的指导下完成相关的数字媒体需求业务操作，加深学生对理论知识的理解与掌握；通过实例设计，对学生如数字媒体产品制作情况进行考核，考核标准以达到交易的质量和数量为准考核学生对整个课程理论知识的掌握情况；期末总体考核采用“手机+试卷”的形式考查学生对信息收集的能力及知识的掌握能力。

（3）以技能大赛为保证。

鼓励学生参加职业技能大赛学科竞赛和创业比赛。通过参加国家、企业及院校举办的各类技能大赛来对学生进行能力考核。这一方面可比较全面地检验学生理论知识的掌握，另一方面也可更好地培养学生们的团队合作精神，激创造力，促使他们更好地由学生转变为职员，提高适应社会的能力。

（六）质量管理

学校和二级学院建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，依据《教学质量监控管理办法》、《教学质量评价管理办法》，开展课堂教学与教学评价的质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。依据《教学督导工作管理办法》，开展教学督导听课、评课、议课，加强日常教学组织运行的监督管理。

学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

学生按本专业人才培养方案要求修完规定的课程，考核合格，达到毕业最低总学分，准予毕业，颁发毕业证书。

（一）学分要求

本专业按学年学分制安排课程，学生最低要求修满总学分 148 学分，其中任选课 12 学分。

（二）证书建议

1. 获得以下英语证书之一

序号	证书/工种名称	发证单位
1	全国高等学校英语应用能力考试 B 级证书	高等学校英语应用能力考试委员会
2	全国高等学校英语应用能力考试 A 级证书	高等学校英语应用能力考试委员会
3	全国职场英语证书	商务部中国国际贸易学会
4	高级职业英语证书	广东省教育厅
5	全国大学生英语四级或六级考试证书	全国大学英语四、六级考试委员会

2. 获得以下计算机应用能力证书之一

序号	证书/工种名称	发证单位
1	全国高等学校计算机课程水平考试二级—— 计算机应用	广东省教育厅
2	全国计算机等级考试（NCRE）二级——MS OFFICE	教育部考试中心

（三）操行要求

操行评定为及格及以上等级。

十、附件

《专业教学计划进程表》

数字媒体技术专业教学计划进程表（2022 级）

招生类别：普高

学制三年（全日制）

课程分类	开课部门	序号	课程名称	课程属性	课程性质	总学分	计划学时					考核方式	各学期课堂学时及实训周数分配						备注			
							总学时	理论学时		实践学时			第一学年		第二学年		第三学年					
								课内学时	网络学时	课内实践学时	技能实训学时		课外实践学时	1	2	3	4	5		6		
														16	18	18	18					
公共课程	马克思主义学院/通识教学部	1	思想道德与法治	公共课	必修课	3	48	28		10		10	考试	38								
	马克思主义学院/通识教学部	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	公共课	必修课	2	32	22		6		4	考试			28						
	马克思主义学院/通识教学部	3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	公共课	必修课	3	48	30		10		8	考试				40					
	马克思主义学院/通识教学部	4	廉洁修身	公共课	必修课	1	18	10				8	考查						18		其中课内学时 10 节组织老师安排线上授课	
	马克思主义学院/通识教学部	5	形势与政策	公共课	必修课	1	32	24				8	考查	6	6	6	6					每学期安排 6 节排入课表
	马克思主义学院/通识教学部	6	马克思主义中国化进程与青年学生使命担当	公共课	必修课	1	24	16				8	考查		16							排入课表 16 节
	马克思主义学院/通识教学部	7	中共党史	公共课	必修课	1	16	12				4	考查		12							排入课表 12 节
	马克思主义学院/通识教学部	8	国家安全教育	公共课	必修课	1	16	8	8				考查	2	2	2	2					每学期 4 节课，其中安排 2 节排入课表，2 节观看视频和考查（网络平台进行）
	马克思主义学院/通识教学部	9	军事技能训练	公共课	必修课	2	112				112		考查	2W								军训期间进行，不排入课表
	马克思主义学院/通识教学部	10	军事理论	公共课	必修课	2	36		36				考查		E							网络平台授课
	马克思主义学院/通识教学部	11	体育 1	公共课	必修课	2	36			20		16	考试	20								排入课表 20 节
	马克思主义学院/通识教学部	12	体育 2	公共课	必修课	2	36			20		16	考试		20							排入课表 20 节
	马克思主义学院/通识教学部	13	体育 3	公共课	必修课	2	36				10	26	考查			10	26					第 3 学期计 10 节，线下体测； 第 4 学期计 26*0.2=5.2 节

	马克思主义学院/通识教学部	14	大学生心理健康教育	公共课	必修课	2	36	16	18	2	考查	10	7	13	5	1	第1学期10节；不排入课表；第2学期各7节；不排入课表；第3学期13节；不排入课表；第4学期5节；不排入课表；第5学期1节；不排入课表	
	马克思主义学院/通识教学部	15	大学生职业发展与就业指导	公共课	必修课	2	32	28		4	考查	2	2	18	4	6	第1学期2节；专业介绍，各专业负责人讲，不排入课表；第2学期2节；企业讲座，不排入课表；第3学期18节；18节排入课表；第4学期：4节求职面试指导，不排入课表；第5个学期：专业负责人、二级学院书记就业讲座，不排入课表。	
	马克思主义学院/通识教学部	16	创新创业教育	公共课	必修课	2	32	24	8		考查	8	6	6	6	6	第1学期：8个网络课时学习；第2-4学期：每学期6节都按照大合班讲座形式排入课表；第5学期：不排入课表，线上开展大合班讲座形式。	
	马克思主义学院/通识教学部	17	学生素质行为养成教育	公共课	必修课	6	0				考查						E 第6学期录入成绩，教务系统第6学期录入教学任务	
	马克思主义学院/通识教学部	18	公益劳动课程	公共课	必修课	2	32	20		12	考查		1W				各专业依据劳动周安排填写实际授课学期	
	人工智能学院	19	大学信息技术	公共课	必修课	2	32	10		22	考查	32						
	人工智能学院	20	办公软件高级应用	公共课	必修课	2	32			32	考查		32					
	教务处	21	公共任选课	公共课	公共选修课	12	192		192		考查							
	公共课程小计					53	878	248	244	138	134	114	118	103	83	89	13	18
专业基础课程	人工智能学院	22	程序设计基础	专业基础课	必修课	1	16			16	考试	16					专业群课程	
	人工智能学院	23	项目沟通与礼仪（实训）	专业基础课	必修课	1	26			26	考查				1W		专业群课程	
	人工智能学院	24	数字媒体概论与演示制作	专业基础课	必修课	3	48	24		24	考查	48						
	人工智能学院	25	设计构成	专业基础课	必修课	4	64	32		32	考查	64						

	人工智能学院	26	UI 设计△	专业基础课	必修课	2	32			32			考查		32				专业群课程、1+X 课证融合		
	人工智能学院	27	UI 设计（进阶）△	专业基础课	必修课	2	32			32			考查		32				1+X 课证融合		
	人工智能学院	28	数字摄影摄像△	专业基础课	必修课	4	64	12		52			考查		64				学培融合		
	人工智能学院	29	数字版式设计	专业基础课	必修课	4	64	12		52			考查		64						
	人工智能学院	30	矢量绘图制作△	专业基础课	必修课	4	64			64			考查		64				赛教融合		
	人工智能学院	31	新媒体运营△	专业基础课	必修课	4	64	32		32			考查		64				学培融合、1+X 课证融合		
	人工智能学院	32	△短视频与直播运营（实训）	专业基础课	必修课	1	26			26			考查		1W				1+X 课证融合、赛教融合、学培融合、 专创融合		
	人工智能学院	33	数字影视编导△	专业基础课	必修课	2	32	16		16			考查		32				学培融合		
	专业基础课程小计					32	532	128	0	352	52	0		128	224	128	0	0	0		
专业 核心 课程	人工智能学院	34	数字影像拍摄△	专业课	必修课	4	64	12		52			考查		64				学培融合		
	人工智能学院	35	UE 交互设计△	专业课	必修课	3	48	16		32			考查			48			1+X 课证融合、赛教融合		
	人工智能学院	36	数字非线性编辑△	专业课	必修课	2	32	16		16			考查			32			学培融合		
	人工智能学院	37	VI 设计△	专业课	必修课	3	48	16		32			考查			48			赛教融合		
	人工智能学院	38	融媒体平台运营（实训）△	专业课	必修课	1	26			26			考查		1W				学培融合		
	人工智能学院	39	企业 APP 设计（实训）△	专业课	必修课	1	26			26			考查		1W				学培融合		
	人工智能学院	40	影视特效	专业课	必修课	2	32			32			考查			32					
	人工智能学院	41	3D 建模设计△	专业课	必修课	4	64			64			考查		64					赛教融合	
	专业核心课程小计					20	340	60	0	132	148	0		0	0	128	160	0	0		
专业 方向 课程 模块 （多 选一）	人工智能学院	42	数字影视照明技术	专业课	专业选修课	2	32			32			考查			32					
	人工智能学院	43	数字影视作品处理	专业课	专业选修课	2	32	16		16			考查			32					
	人工智能学院	44	无人机操作（实训）△	专业课	专业选修课	1	26			26			考查			1W			赛教融合		
		套餐课程包 1 小计					5	90	16	0	48	26	0		0	0	0	64	0	0	
	人工智能学院	42	△虚幻引擎技术基础	专业课	专业选修课	4	64	16		48			考查			64				赛教融合	
	人工智能学院	43	游戏特效制作（实训）◎★	专业课	专业选修课	1	26			26			考查			1W				企业订单套餐课程包、虚拟仿真课程	
	套餐课程包 2 小计					5	90	16	0	48	26	0		0	0	0	64	0	0		
综合 实践	人工智能学院	45	毕业设计（论文）/学业作品	专业课	必修课	4	64				64		过程				16	48			
	人工智能学院	46	毕业教育	专业课	必修课	4	64				64		过程				32	32	第 6 学期录入成绩		

课程	人工智能学院	47	岗位实习（第一阶段）	专业课	必修课	18	448				448		过程					448		第5学期安排4个月实习。
	人工智能学院	48	岗位实习（第二阶段）	专业课	必修课	12	288				288		过程					288		第6学期安排2个月实习。
	综合实践课程小计						38	864	0	0	0	736	128		0	0	0	0	496	368
总计						148	2704	452	244	670	1096	242		246	327	339	313	509	386	
理论、实践比例								25.74%		74.26%		技能实训周数	3	0	3	1				
												周学时	19	18	23	18				

备注：1+X 课证融合、赛教融合、专创融合及学培融合课程（△）；中高/高本衔接课程（*）；企业订单套餐课程包（★）；虚拟仿真课程（◎）。